

# INSTRUCTIONS DES GABARITS

## Carte thermorelief

1

### CRÉATION



#### CADRE BLEU : ZONE DE FONDS PERDUS

Tous les éléments devant partir de la coupe doivent s'inscrire dans cette zone.

#### CADRE ROUGE : FORMAT FINI

Ce cadre définit les dimensions de votre carte après coupe au massicot.

#### CADRE VERT : ZONE TRANQUILLE

Ce cadre définit les marges intérieures de sécurité ; tous les éléments qui ne doivent pas être coupés lors du passage au massicot doivent s'inscrire dans cette zone. Malgré la précision du massicot, la coupe peut être légèrement décalée, ces 3 mm servent de marge de sécurité.

2

### DÉMARCHE



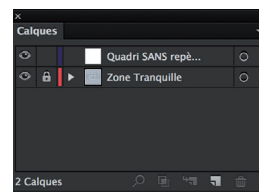
#### PHOTOSHOP

- Travaillez sur le calque Quadri
- Utilisez les repères visuels des cadres
- Une fois votre maquette finalisée : Masquez ou supprimez les calques de repères pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final (il ne doit y avoir que les traits de coupe, et votre visuel).



#### ILLUSTRATOR

Les cadres dans le fichier Illustrator indiquent les différentes zones à respecter lors de la création de vos fichiers destinés à l'impression. Ils sont verrouillés et non imprimables.



Ne pas les déverrouiller pour les utiliser (à l'enregistrement en EPS ou PDF, ils n'apparaîtront pas : si vous les réactivez, GRAPHIPLUS ne saurait être tenu pour responsable).

# INSTRUCTIONS DES GABARITS

## Carte thermorelief

3

### RÉALISATION

#### LIMITE TECHNIQUE DE L'IMPRESSION

La poudre adhère là où l'encre est fraîche, ce qui veut dire qu'on ne peut pas avoir de zone avec et sans thermorelief. Par contre, grâce à ce procédé, le repérage s'effectue parfaitement.

#### LES APLATS

Sur les aplats, le thermorelief peut ne pas avoir un rendu optimal. Dans la mesure où la poudre est répartie aléatoirement, quand on fait un thermorelief sur un aplat, on obtient un résultat piqué. Le rendu est souvent plus beau sur de petits textes.

Il vaut mieux éviter les tramés en thermorelief : quand la poudre gonfle, le tramés disparaît et on se retrouve avec aplat.

La poudre est incolore, c'est l'encre qui donne la teinte : On peut donc faire des mélanges de teintes (avec une impression bichro jaune +bleu, on peut avoir du jaune, du bleu et du vert).

4

### AVERTISSEMENTS

#### ATTENTION

Vous ne pouvez pas faire de visuel en quadri, vous avez le choix entre :

- Noir recto
- Noir + couleur Pantone recto
- 2 couleurs Pantone recto